

JONE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

MILANO, F. LUCCA.

3322

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF CHICAGO

1907

JONE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

GIOVANNI PERUZZINI

MUSICA DEL MAESTRO

ERRICO PETRELLA



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

———
Diritti, traduzione, ristampa e riproduzione riservati.

3701.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA

BY JAMES MADISON

AND OTHERS



UNIVERSITY OF MICHIGAN

LIBRARY

ANN ARBOR, MICHIGAN

AL LETTORE

La favola d'amore su cui si appoggia principalmente il noto romanzo di Bulwer: GLI ULTIMI GIORNI DI POMPEI, mi ha suggerito l'idea del presente dramma lirico.

Ne conservai i personaggi più importanti e, per quanto mi fu possibile, la loro fisionomia caratteristica; fatta eccezione e quello di Nidia, il quale, sebbene eminentemente poetico e interessantissimo nel romanzo, pure, riprodotto tal quale, mi sembrava poco opportuno o almeno troppo pericoloso in un dramma per musica. Lasciato da parte ogni episodio che sarebbe stato d'inciampo allo sviluppo di un'azione ristretta in così angusti confini, e che d'altronde nel romanzo si lega ed unifica al soggetto principale, mi trovai nella necessità di discostarmi dall'autore inglese nei varii incidenti che formano l'orditura dell'azione medesima. All'impronta moderna che ho creduto dare ad un argomento di genere classico, mi sieno di giustificazione lo stesso Bulwer, di cui ho seguito l'esempio, e Gualtiero Scott, il quale nella prefazione all'IVANHOE, scriveva che: *per destare un interesse qualunque, è duopo che il soggetto trascelto venga, per così dire, tradotto nelle costumanze, del pari che nella lingua, del secolo in cui viviamo.*

L'AUTORE.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

PERSONAGGI

ATTORI



ARBACE, Egiziano, Gran Sacerdote d' Iside	Sig. <i>Domenico Dalnegro</i>
JONE	Sig. ^a <i>Angiolina Pomé</i>
GLAUCO, Ateniese	Sig. <i>Ferdinando Cesari</i>
NIDIA, Schiava tessala . .	Sig. ^a <i>Mariannina Taulla</i>
BURBO, Taverniere, un tempo Gladiatore	Sig. <i>Gio. Ballista Delnegro</i>
SALLUSTIO, } Giovani patrizii, Sig. <i>Carlo Carughi</i>	
CLODIO, } amici di Glaucio Sig. <i>Giovanni Scotti</i>	
DIRCE, schiava di Jone . .	Sig. ^a <i>N. N.</i>
Un Sacerdote d' Iside . . .	Sig. <i>N. N.</i>
Uno Schiavo Etiope	Sig. <i>N. N.</i>

CORI E COMPARSE.

Giovani Patrizii - Gladiatori - Sacerdoti d' Iside
Schiave di Jone - Schiavi di Arbace
Popolo di Pompei e dei paesi vicini
Edilli - Venditori di pesci e di frutta
Fioraje - Guardie del Circo - Centurioni - Littori - Soldati.

La Scena è in Pompei.

L' anno 79 dell' èra volgare.



(I versi virgolati si ommettono per brevità.)

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Taverna di Burbo sparsa di anfore, ecc. Sopra una panca stanno alla rinfusa i pallii dei giovani **PATRIZII**, che intorno ad un'altra giuocano ai dadi; mentre, dal lato opposto, alcuni **GLADIATORI** bevono e cianciano fra loro allegramente. Il luogo è illuminato da una lampada. È l'alba.

Fra i giovani Patrizi, **GLAUCO**, **CLODIO** e **SALLUSTIO**:
più tardi **BURBO** che va e viene recando vino od altro.

GLAD. Vuote son l'anfore... (*chiamando*) Burbo!... che fai?
A gola asciutta ci lasci qua?

Se a' nostri stomachi vigor non dà,
Con fiacca lena si lotterà.

PAT. Su, scuoti il bossolo!... la sorte è varia... (*a Glauco*)

GLA. Per Giove!... il punto sempre peggior!
Bossolo e dadi saltar fo' all'aria.

SAL. Chi perde in gioco vince in amor.

CLO. Forse il sinistro sguardo d' Arbace
T' ha fatto il Caso ieri scontrar!

SAL. Ovver di Jone l'occhio vivace?

GLA. Non dêi quel nome qui profanar.

CLO. Ti metti al serio? Già lo si vede,
Non sei più quello de' primi dì.

GLA. Non son più quello?... pazzo chi 'l crede.
Burbo... Il falerno...

GLI ALTRI Bravo!... così!

(*Burbo, che poco prima avrà recato da bere ai Gladiatori, torna in iscena, depone un'altra anfora sulla tavola dei Patrizii e riparte*)

GLA. (*alzando il calice colmo, prorompe con enfasi*)

Su, di pampini, di grappi,
M' intrecciate una corona!
Cinto d' ánfore e di nappi,
Salgo in vetta all' Elicon.
Viva Bacco il re de' Numi,
Inni a Venere e profumi!

Canti chi vuole d' elmi e corazze,
L' ire e le stragi del Dio guerrier;
Io fra le belle pugno e le tazze,
Ebro, non morto, voglio cader.
Allor che in pugno l' ánfora ho stretta,
Io non invidio lo scettro ai re...
Sacra dell' oro la fame è detta,
Sacra è del vino la sete a me.

CORO Séguita, séguita... bravo!... così!
Or torni il Glauco de' primi dì.

GLA. Per le vene già del Nume
Sento correrme l' ebbrezza.
Con la bianca man di piume
Vieni, o bella, e m' accarezza.
Voluttà dalle pupille
Ch' io ti beva a calde stille...

Vo' del tuo crine baciare le anella,
Sulla tua bocca la mia serrar...
Meno ritrosa sarai più bella...
Ama, fanciulla; vita è l' amar!

TUTTI Venere e Bacco son nostri Numi,
Noi della vita cogliamo i fior:
A Bacco e Venere canti e profumi...
Viva il falerno... viva l' amor!

NID. (*di dentro*)

Ahimè!

TUTTI Qual grido!

GLA. Nidia!

SCENA II.

NIDIA, indi BURBO e Detti.

NID. (*gettandosi ai piedi di Glauco*) Soccorso!

Pietà!...

GLA. Chi offenderti, fanciulla, osò?

(*vedendo Burbo che col flagello sollevato sarà rimasto immobile sulla soglia*)

Ah tu, tu, Burbo!... Cerbero od orso,

L'unghie rapaci ti strapperò.

Qual'è il suo fallo?

BUR. Mia schiava è dessa,

E d'ubbidirmi ricusa ognor.

NID. Volea d'Arbace... (*arrossendo*)GLA. (*a Nidia*) T'intendo... cessa,...

Povera vittima, sorgi e fa cor.

(*a Bur.*) La compro... il prezzo?

BUR. Cara mi costa...

Venti sesterzii...

GLA. (*gettandogli una borsa*) Il doppio... a te!

BUR. Certe ragioni non han risposta...

(*raccogliendo da terra la borsa*)

È tua!

GLA. Va... libera, Nidia, tu se'.

PAT., SAL., CLOD. e GLAD.

Al generoso Glauco sia festa.

NID. (*Libera!*)

GLA. Nidia, perchè sì mesta?

NID. (*a Gla.*) Abbandonata ed orfana

Dove trovar ricetto?

Quale per me può fascino

Aver la libertà?

Schiava, ma a te da presso

Viver mi sia concesso...

Del mio signor il tetto

Eliso a me sarà.

GLA. Lo brami?... sia.

CLO. e SAL. Su, Glauco,
L'alba da un pezzo è desta!...
L'ultima tazza è questa,
Evviva Bacco e Amor.

SAL. (ai Glad.) Bevete... io pago! — al solito
Fu il giuoco a me propizio.

BUR. e GLAD. Al nobile patrizio
Far noi sapremo onor.

GLA. (Immagin cara di Jone mia,
Celeste raggio tu brilli a me...
Oh, nel tuo amore redento io sia...
Jone, ch'io possa levarmi a te!)

NID. (La troppa gioia m'opprime il core,
Quasi a me stessa creder non so.
Di Glauco schiava!., sogni d'amore
In voi la vita delizierò!)

BUR. (Come di gioia le brilla il viso!
Il mio sospetto certezza è già...
Per lei di Glauco solo un sorriso
Vale una vita di libertà)

SAL., CLO. e PAT.

Venere e Bacco son nostri Numi,
Noi della vita cogliamo il fior.
A Bacco e Venere canti e profumi,
Viva il falerno, viva l'amor!

GLAD. Oggi gagliardo, domani esangue,
Del gladiator quest'è il destin:
Pria che del Circo nuotar nel sangue
Della taverna nuotiam nel vin.

(Glauco parte insieme a Clodio, a Sallustio e agli altri
giovani patrizii, e seguito da Nidia. Dopo di loro,
escono i Gladiatori. — Burbo, rimasto solo, cava di
sotto alla tunica la borsa datagli da Glauco, ne versa
il denaro su di un tavolo, e lo sta contemplando con
compiacenza.)

SCENA III.

BURBO indi ARBACE.

BUR. »È un giorno di fortuna: generoso
 »L'ateniese è davvero! Questo si chiama
 »Esser ricchi e patrizii! Un mucchio d'oro! –
 »E Arbace!... Alla colomba
 »Io sciolsi l'ale, e il falco
 »Più ghermirla non può... La sua vendetta
 »Sento ruggir. – Astuzia a me non manca...
 »L'affronterò! Quest'oro intanto è mio.
 »Ah! (*accorgendosi d'Arbace, che entrato improvvisamente in scena, gli batte della mano una spalla*)
 »Sei tu?

ARB. »Sì, son io.

»E Nidia?... – venduta poc' anzi tu l'hai...

BUR. »È vero.

ARB. »Stamane l'attesi... lo sai...

»Così m'ubbedivi?

BUR. »Non è colpa mia:

»A preghi, a minacce fu dessa restia.

ARB. »Te mëndichi seuse.

BUR. (*con espressione maliziosa*) »La Tessala è bella,
 »Ma... al sole di Jone s'offusca ogni stella.

ARB. »Che dici tu?

BUR. »Nulla. – Di Nidia nel core

»Io lessi... per Glauco delira d'amore:

»Giovarti può forse! Rival fortunata,

»È Jone frattanto di Glauco l'amata.

ARB. »Menzogna!... Di Bacco nell'orgie sommerso,

»Nel lezzo s'avvolge d'ignobili amor.

BUR. »Dal Glauco d'un giorno s'è fatto diverso...

»Gli amici abbandona; sol Jone ha nel cor.

ARB. »In orgie la notte vegliata non ebbe?

BUR. »A forza l'han tratto, ma quasi non bebbe.

»Da un pezzo gli amici si lagnan di lui.

ARB. »(Barriera a' miei voti può farsi colui.)

Scena III. Arbace e Burbo

BUR.

»La fama ne corre per tutta Pompei.

ARB.

»(Progenie di regi soffrirlo io potrei?

»No... mai!) *(a Burbo dopo un momento di pausa)*

»Del Vesuvio fra i massi s'interna

»Temuta dal volgo profonda caverna:

»Dimora è quell'antro d'antica sibilla,

»Che magici filtri dall'erbe distilla,

BUR.

»La *Saga* del monte!

ARB.

»Là recati tosto,

»E il solito filtro le chiedi per me.

BUR.

»In tutto a servirti lo schiavo è disposto.

ARB.

»A questa mia gemma prestar dovrà fe!

(si trae dal dito un anello e lo consegna a Burbo)

»Vanne, e serba geloso l'arcano,

»Il mio sguardo per tutto ti vede:

»Ho dell'oro per darti mercede,

»Ho un pugnol per poterti punir.

»Io la mente, sarai tu la mano:

»Altri cenni t'appresta a compir.

BUR.

»Quale il core fedele ho la lingua,

»Del mio zelo t'ho date già prove:

»Me di premio lusinga non move!

»L'ubbidirti è una legge per me.

»(Quando d'oro la borsa s'impingua,

»Non importa il come e perchè!)

(Arbace parte. Burbo raccolto il denaro, si ritira nell'interno della taverna)

SCENA IV.

Stanza di Jone. — Porta di prospetto.

JONE sola.

Oh, qual la prima volta m'appariva

Nel tempio della Diva,

L'ho sempre agli occhi miei, sempre dinante

Il suo gentil sembiante

Ed ei?... di pari affetti ei forse m'ama...

Svelar non l'osa... e il brama!

Nel sol quand'è più splendido,

Il suo sorriso io vedo,

Guardo le stelle, e simbolo

Degli occhi suoi le credo.

Nel mormorio dell'onda

Lo ascolto a me parlar...

L'aura che mi circonda

Piena di lui mi par.

L'amo, l'amo, e la fiamma immortale

Tempo, o affanno distrugger non può!

Viva in core, gelosa Vestale,

Custodir quella fiamma saprò!

SCENA V.

ARBACE e detta.

ARB. Godo in trovarti lieta.

JONE Arbace!...

ARB. A me secreta

Della tua gioia la cagion terrai?—

Io che col guardo pénetro ne' cieli,

Io so leggerli in cor... Ami!

JONE Delitto

È forse amor?

ARB. Se l'anima sublima,

Degno è de' Numi. — Di saper o dritto

Chi tal fiamma t'accese.

JONE Alcun più vago

Più nobile garzon non ha Pompei.

ARB. Nomalo.

JONE Glauco. *(con franca ingenuità)*

ARB. Desso!... ah tu non sai...

Ingannata sei tu!

JONE Che dici mai?

ARB. Fra danze oscene ed orgie,

Fra schiave invereconde,

Nell' abbrutir dell' anima
 Notti e tesor profonde.
 In te de' Numi s' agita
 Eterna la scintilla,
 Contaminata argilla,
 Egli ha di fango il cor.

JONE (Glauco!... il mio Glauco!... misera,
 Che ascolto!... e sarà vero?
 Aver sì vil può l' anima
 E il volto onesto e altero?
 Quegli occhi a me mentivano,
 Gli occhi pur casti tanto!
 Cinto dal vel più santo
 Mai non fu in terra amor.)

ARB. Anche stanotte in laide
 Gioie trascorse ha l' ore.
 Compra ha una schiava: inebriasi
 Or forse al nuovo amore.

JONE Non proseguir: soccombere
 Al troppo duol mi vedi...

ARB. Se di te degno il credi, (con ironia)
 Amalo, o Jone, ancor.

SCENA IV.

DIRCE, NIDIA e detti.

DIR. Una schiava giovinetta
 Favelar a te desia;

Nel vestibolo ella aspetta.

JONE Una schiava!... e chi l' invia?

DIR. Nulla disse: a te soltanto
 Par che il voglia confidar.

JONE Venga. (Dirce parte ed entra Nidia)

ARB. (con sorpresa) (Nidia!)

NID. (fissando Jone) (Ah bella tanto!)

ARB. (come sopra) (Qui?...)

JONE (a Nidia) Puoi libera parlar.

NID. Chi mi manda e chi son io
 Ti dirà questo papíro. *(Porgendo a Jone un*
 JONE *(Glauco !)* foglio ch'essa apre e legge con ansietà)

ARB. *(Glauco !)*
 JONE *(Il ciglio mio*
 Non m'inganna... io non deliro!)

(accostandosi ad Arbace in tuono di trionfo)
 Quella schiava compra or ora,
 Vedi... in dono egli offre a me:
 Leggi, Arbace, e dimmi ancora,
 Di', se il puoi, che abbietto egli è.

(a Nidia con trasporto)

Cara a Glauco, o mia fanciulla,
 Come amarti non dovrei?
 Poi che Grecia a te fu culla,
 Più diletta ancor mi sei.
 Così ingenua, così bella,
 Gentil dono ei m'offre in te...
 Più che schiava, ognor sorella
 Tu sarai, fanciulla, a me.

ARB. *(a Jone, nascondendo a stento lo sdegno ond'è compreso)*

Non lusingarti, – t'illude amor...
 Non sai tu l'arti – d'un seduttore.
 Ei tradimento – più vil t'ordi...
 Del pentimento – paventa il dì!

JONE *(Mendace il grido – non fu d'amor,*
 Essermi infido – potea quel cor?...
 D'affetto pegno – novel mi die'...
 Oh m'ama, e degno – d'amor egli è!)

NID *(Ahi, tanto e come – pietosa a me!*
 Di Glauco il nome – solo il poté...
 Fatal mi corse – le vene un gel...
 L'ama ella forse?... – dubbio crudel!)

(Arbace parte: Jone si ritira nelle stanze attigue. Sulla porta che mette al giardino si affacciano Dirce e le altre schiave che invitano Nidia a seguirle)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Porticato che dà accesso ai giardini nella casa di Jone
ed agli appartamenti già illuminati. — È notte.

NIDIA, appoggiata ad una colonna, sta immersa in profonda
tristezza, mentre s'ascolta il seguente:

CORO INTERNO.

Sotto le dita eburnee
Ti suona amor la lira:
Te, nuova musa, il fervido
Estro di Saffo ispira.
Di fiori e di corone
Offriam tributo a te,
Ma vago al par di Jone
Fiore in Pompei non è.

NID. A lei plausi ed onori, a lei di Glauco
L' amor! — Qual più bēata
Fanciulla in terra?... esser da Glauco amata!
Ed io, povera schiava, il suo compianto
Neppur sperar poss' io, — che l' amo tanto!
Atroce pena!... Ahi sempre
Vederlo a lei da presso, e testimone
Esser del foco che lo strugge!... O Jone...
Per un solo de' tuoi gaudii, intera
Io la vita darei!

SCENA II.

BURBO e detta.

BUR. *(che avrà udite in disparte le ultime parole di Nidia)*

Fa core e spera.

NID. Burbo!...

BUR. Ti fo' paura? Or già non sei

Più schiava mia. Severo

Fui talvolta con te, ma t'ebbi cara

Pur sempre!

NID. Qual favella!

BUR. *(misterioso e con simulato interesse)* Sventurata

Sei tu.

NID. Chi il dice?

BUR. Io che so tutto, e or ora

Da te l'intesi.

NID. Dei!... pietà!...

BUR. Più assai

Darti poss'io — di Glauco il cor.

NID. Ti fai

Gioco di me?

BUR. Nella natia Tessaglia

Mai non udisti favellar d'arcani

Filtri d'amor?

NID. L'udii.

BUR. D'un di que' filtri

Vo' farti don. *(traendo dalla cintura una fiala, che Nidia osserva con ansietà)*

Tosto che il beva, amarti

Glauco dovrà...

NID. Fia vero?...

Ei m'amerà, dicesti!...

BUR. D'immenso amor.

NID. Ah, sì! *(sta per prendere dalle mani di Burbo l'ampolla, ma si pente, compresa da subito ribrezzo)*

BUR. Perchè t'arresti?

NID.

Inganno egli è! – sollecito
Farti di me, tu puoi?

BUR.

Io: perchè no? risolviti...

NID.

Se quel licor...

BUR.

Nel vuoi?

Sia: tardi un dì pentirtene
Dovrai.

NID.

Se a lui fatale...

BUR.

A lui fatal?... Non esserlo

Può che alla tua rivale.

Al generoso Glauco

Io recar danno? stolta

Sei, se lo credi... Sbrigati!

Tempo a gettar non ho.

VOCI INTERNE

Sia plauso a Jone!...

BUR.

Ascolta.

NID.

(E lei tradir potrò?)

BUR. (*prende Nidia per mano e la conduce verso gli appartamenti*)

E là... rapito in estasi

Della sua diva ai piedi:

D' amor le parla!... in teneri

Sguardi languir lo vedi.

Se il foco più s' avanza,

Incendio diverrà;

Nè, a spegnerlo, possanza

Virtù di filtro avrà.

NID.

(Da quai gelose furie

Mi balza il cor commosso!

È un' agonia terribile

Che sopportar non posso.

No, com' io l' amo e quanto

Null' altra amar lo può...

Pur ella è lieta, e pianto

Solo in mercede io n' ho!)

BUR.

Ebben!... Spumanti calici

Recan le schiave in giro...

Non indugiar.

NID. Propizia
Venere a me sarà! (*con improvvisa risoluz.*).
Quel filtro!...

BUR. (*porgendole l'ampolla*) È qui... (Respiro!)

NID. Oh gioia... ei mio sarà!

O primi d'amore fantasmi ridenti,
Di luce novella brillatemi in cor!
La povera schiava non ha più lamenti...
Delizie le appresta di Glauco l'amor!

BUR. Oh, vanne, t'affretta!... son ore gl'istanti...
Coraggio!... la prova fallir non potrà...

VOCI INTERNE Fra gaie canzoni, fra nappi spumanti,
Un serto di rose la vita si fa.

(*Nidia entra frettolosa negli appartamenti. Burbo si avvicina alle vetriate (*) e sta osservando: s'odono ad intervalli gli evviva degli invitati*)

BUR. Or sarà pago Arbace!... — «Insania, o morte
Suol quel filtro recar.» — Oh, come trema
La poveretta, e gli occhi
Volge d'intorno sbigottita!... Un nappo
Ha fra le man... a Glauco
Lo porge... il Greco al laccio è preso... beve!
Ah!... la tazza depon... — Nidia è svenuta!...
La sorreggon... rinvien!... Sol pochi sorsi
Bevuti egli ha! — se resta il colpo a mezzo,
La mia fatica scaderà di prezzo. (*parte*)

SCENA III.

GLAUCO indi JONE.

GLA. (*esce dagli appartamenti: il suo volto palesa l'emozione ond'è*
O profani diletti, o vane larve (*agitato*)
Di voluttà bugiarde, or che mi resta
Di voi? Rimorso e pianto... È un'altra ebrezza
Che mi sublima l'anima e il pensiero. —
O primo, unico e vero

(*) La scoperta di Pompei distrusse l'erronea opinione degli antiquari che le finestre coi vetri fossero sconosciute ai Romani. BULWER.

Amor mio, Jone!... Di tua voce il suono
Come ogni fibra mi commuove, e quanto
M'è possente de' tuoi sguardi l'incanto!

JONE (*che avrà seguite l'orme di Glauco, gli si appressa, e con
dolce rimprovero*)

Glauco, fuggi da me?

GLA. Fuggirti? e dove

Fuggir poss'io che non ti vegga e ascolti?

JONE Quai detti!

GLA. L'universo

Non sei tutto per me?... della tua vita

Non vivo?

JONE Glauco!

GLA. (*animandosi sempre più*) Oh no, no, mai sì forte

Fu in me desio di vagheggiarti appresso...

JONE Glauco!!

GLA. Di dirti alfin: t'amo... sii mia!

JONE (*Suprema gioia!*)

GLA. E udir da' labbri tuoi

Un accento dolcissimo d'amore...

Dillo!

JONE (*con abbandono*) Su gli occhi non mi leggi il core?

T'amo, t'amo!

GLA. Ah, l'odo alfine

La parola inebriante!

D'una gioia senza fine

Veggio il raggio a me dinante.

JONE Sì, d'Imen m'adduci all'ara,

Io t'affido e vita e cor.

GLA. Vien: la Grecia a noi prepara

Molle un talamo di fior.

Dell'Ilisso sulle sponde

Ha natura eterno il riso;

Là vedrai commosse l'onde

Farsi specchio al tuo bel viso.

Di profumi imbalsamate

Verran l'aure a carezzarti,

Suoni d'arpe innamorate
Saran l'eco del mio cor...
Tutto, ah tutto per amarti
Del mio cielo avrò l'ardor!

JONE Del mio core ogni speranza
Quest'istante appien corona,
A ineffabile esultanza
L'alma assorta s'abbandona.
Come nuvola dorata
Il tuo fascino mi cinge,
In un'estasi beata
L'avvenir precorro già...
Il destino a te mi stringe,
Patria mia la tua sarà.
Te contendermi d'Arbace
Il rigor non può...

GLA. Che ascolto!
Lui nomasti?... *(la sua esaltazione cresce: la fronte gli arde, gli occhi errano d'intorno spalancati: il delirio va sviluppandosi)* Ov'è l'audace?...

Oh! nascondimi quel volto!

JONE Che mai dici?

GLA. Acuti dardi
Qui nel cor!... che sete ardente!
Mi scintillano gli sguardi...

JONE Deh, ti calma!...

GLA. Arbace?... ei mente!...

Oh non vedi! è cheto il mare...

Vieni, vien... la nave è presta...

Vele ai venti... un lido appare...

La mia Grecia, oh gioia... è questa!

Tu vaneggi?...

JONE De' tuoi baci

GLA. Fa ch'io sugga la dolcezza...

JONE T'allontana!...

GLA. Perche taci?...

Vieni, o bella, e m'accarezza;

Voluttà delle pupille
Ch'io ti beva a calde stille!

JONE Numi!

GLA. (*il suo delirio è al colmo*) Burbo... qua il falerno!...

Vuoto l'anfore d'un sorso...

Tazze, dadi, io più non scerno...

JONE (*chiamando*) Ah, soccorso!... Ahimè, soccorso!

SCENA IV.

INVITATI, SCHIAVE fra le quali NIDIA, DIRCE e Detti,
indi ARBACE.

CORO Delirante egli è... correte!

Glauco, Glauco, oh torna in te!

NID. (Che mai veggo!)

GLA. Voi... chi siete?

Qua il falerno, i dadi a me.

»Canti chi vuole d'elmi e corazze,

»L'ira e le stragi del Dio guerrier...

»Io fra le belle pugno e le tazze...

»Ebro, non morto, voglio cader.

(*abbracciando or l'una, or l'altra delle schiave, quasi in frenesia d'amore*)

Vo' del tuo crine bacciar le anella,

Sulla tua bocca la mia serrar...

Meno ritrosa sarai più bella...

Ama, fanciulla... vita è l'amar!

ARB. (*che da alcuni istanti sarà comparso in iscena, tenendosi in disparte si avvanza verso Jone e le dice:*)

Vedi in qual core posto hai l'affetto,

Vedi se Arbace mentiva a te.

Nato alla polve, rettile abbiecto,

Di calpestarlo sdegni il tuo piè.

JONE (Più non mi vede, più non m'ascolta...

In turpi immagini travolto ha il cor.

Ed io l'amava! delusa e stolta,

Io l'ho creduto degno d'amor!)

NID. (Quel filtro!... ah Burbo, m'hai tu tradita?
Doveva io cieca prestarti fe' ?
Celeste Venere, lo serba in vita;
L'ira tua vindice piombi su me.)

INV. (Come quel volto dianzi sereno,
Or di baccante l'immagin dà!)

SCH. Ristoro al foco che gli arde in seno
L'aura notturna forse sarà.

JONE (*ad Arbace*)

Consiglio, aita deh tu mi presta,
O mio secondo padre d'amor!

ARB. Può del tuo core sol la tempesta
La voce d'Iside far muta ancor.

A consultarla da me verrai?

JONE Quando?...

ARB. Fra un' ora.

JONE Coraggio avrò?

Sola,... fra l' ombre...

ARB. Che temi mai?

Io su te veglio... Verrai?

JONE (*risoluta*) Verrò.

(Durante il breve dialogo fra Jone e Arbace, Glauco, vinto dalla stanchezza, si appoggia seduto per terra, al piedestallo di una colonna. Gl' invitati e le schiave lo circondano)

GLA. Canti chi vuole... le stragi...

CORO e NID. Affranto

Par che s'addorma...

GLA. (*con voce sempre più fioca*) Del Dio guerrier...

Io fra le belle...

CORO e NID. Restiamgli accanto.

GLA. Ebro, non morto,... voglio... cader!

(Arbace parte. Jone retrocede inorridita alla vista di Glauco sdraiato nel più licenzioso abbandono: Nidia è in ginocchio supplichevole vicino a lui. Cala il sipario.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Piazza del Mercato in Pompei.

A destra la casa d'Arbace, poi il Tempio d'Iside.

È notte; il cielo è sereno e stellato; il mercato è ancora popolato e vivace. Sotto piccole tende stanno i venditori di pesce e di frutta, le cui voci si alternano a quelle delle fioraie.

- Chi vuol pistacchi e datteri!...
Aranci chi ne vuole!... –
– Garofani, viole,
Rose, chi vuol comprar. –
– D'ogni gusto, d'ogni odor,
Qui son frutta, qui son fior. –
– Murenne di vivaio,
Ostriche di scogliera! –
– Tarda si fa la sera...
Presto,... chi vuol comprar. –
– N'ho di lago, n'ho di mar...
Chi il mio pesce vuol comprar!

(il cielo si oscura: rumore sotterraneo)

- I Come l'aria sa di zolfo!...
II È presagio di sventura.
Par che s'alzi là dal golfo
Una nebbia scura, scura.
I Da tre giorni, o molto o poco,
Il Vesuvio manda foco...
II Sedici anni restò zitto... (*)
Che si desti è da temer.

(*) Nell'anno 63 un terribile terremoto scosse il suolo della Campania, e Pompei molto ne fu danneggiato.

CORO

Una scossa s'è sentita...

Ahi spavento!... un'altra ancora...

È in pericolo la vita...

Via di qua senza dimora.

È castigo degli Dei

Pei delitti di Pompei ..

Il Gran Mago dell'Egitto

Di salvarci avrà poter. *(si disperdono)*

SCENA II.

ARBACE esce dalla propria casa. Un Sacerdote d'Iside che lo ha seguito, si trattiene in disparte in attitudine rispettosa.

ARB. Inutil peso della terra, umane

Larve cui basta un fremito di vento

A sgominar, dinanzi a me che siete?

Su voi, schernendo, il saggio

Dominator procede, e col suo raggio

Vi dà luce e v'accieca... – Invano il fato

A me di Nino contendeva il trono...

Più possente d'un re fors'io non sono?

Della corona egizia

Roma s'ornò festosa;

Balda sulle piramidi

Or l'aquila si posa:

Ma se degli anni il turbine

Quella corona ha sperso,

Per tutto l'universo

Sudditi Arbace avrà.

Cadon cittadi e popoli,

Ma il saggio regna e sta.

(momento di pausa)

Sinistro è il ciel: malefici

Astri sol veggo... Il mio

Luce ha di sangue! prossimo

Forse a morir son io?...

Sia pur: tramonto splendido
L'astro d'Arbace avrà.

(al Sacerdote che s'inchina e parte)

Presso è l'istante... affrettati...
Tutto disponi... va!

D'amor piena ed ineffabile
Sia la gioia a me largita,
E nel lampo di quell'estasi
Si dilegui la mia vita.
Oh se fervide le impronte
D'un suo bacio io recherò,
Alle rive d'Acheronte,
Ombra lieta scenderò!

(entra nel palazzo la cui porta si chiude dietro a lui)

S C E N A III.

JONE e NIDIA.

JONE Ecco la sua magion. *(porgendo la mano a Nidia)*

Addio: di gelo

È la tua man... tremi per me?

NID.

(La voce)

Mi manca...)

JONE

Addio... Veglia su lui... Dal core
Perchè nol posso cancellar?... o amore!

(Sale al vestibolo: la porta si apre dinanzi ad essa, che, abbracciata Nidia, entra nel palazzo. Nidia, rimasta sola, trasalisce: e quasi forsennata si slancia alla porta sforzandosi inutilmente di riaprirla)

NID. Jone!... non m'ode... Ell'è perduta! ed io
Trarla poteva dall'abisso!... complice
Mi farò d'un misfatto?... Ah no... si salvi!
Glauco dal suo delirio
Rinvenne già... tutto egli sappia!... O Dei,
Pietà, pietà!... Glauco salvate in lei!

(parte precipitosa)

SCENA IV.

Sala egizia nella casa d'Arbace rischiarata da una lampada.
A sinistra la statua della Dea Iside.

ARBACE solo, indi lo Schiavo etiope e **JONE**.

ARB. Come mi balza impaziente il core!

(lo Schiavo etiope si presenta ad una delle porte, e si ritira ad un cenno d' Arbace)

Ah!... venga. *(va incontro a Jone che conduce per mano sul dinanzi della scena)*

A che lo sguardo

Abbassi al suol?... del tuo secondo padre

Temi il volto fissar?

JONE Di riverenza

Compresa io son.

ARB. La prima volta è questa

Che tu d'Arbace il tetto onori.

JONE *(osservando con meraviglia all'intorno)* Quante

Devizie d' arte e di natura!

ARB. Oh, tutte

Fonderle potess' io per farne un serto

Al tuo fronte di neve!

JONE Io sol la pace

Cerco del cor.

ARB. Interrogar ti piace

L' onniveggente Dea?

JONE Lo bramo, e il temo.

ARB. Sicura il puoi: ridenti

A te destini la tua stella adduce...

(la scena s' abbuja: il simulacro della Dea sembra animarsi, e i suoi occhi brillano d'una fiamma turchina e scintillante)

JONE Che fu?...

ARB. Fra poco tornerà la luce.

VOCI (*voci sotterra*)

A que' fiori, o giovinetta,
La tua man non appressar;
Il profumo che t'alletta,
In velen si può cangiar:
Sotto il verde delle fronde
Il serpente si nasconde.

ARB. (*marcato*) Odi è apprendi!

JONE Sventurata!...

ARB. Ti rincuora, o Jone... vedi!

Or di luce circondata,

Gigli spuntano a' tuoi piedi.

JONE Quale incanto!... in un' arcana

Voluttà mi sento avvolta.

Di melode non umana

Odo il suono a me venir...

ARB. O mia Jone, esulta... e ascolta...

A te s' apre l' avvenir.

(*Una luce improvvisa e vivissima avrà rischiarata la scena; la cortina sparisce e lascia scorgere un ridente giardino, chiuso nel fondo da elegante tempietto. Gli alberi sparsi qua e là saranno congiunti da festoni di fiori. Giovani Ninfe intrecciano allegre danze al suono di musica voluttuosa. Voci dall' alto intonano il seguente:*)

CORO

Un core per comprenderli

Cerca, fanciulla, ed ama:

O vaga fra le vergini,

Tutto ad amar ti chiama.

Di gemme a te conserto

Offre il Destino un serto...

Fugge la vita rapida,

L' ara d'Imen t' attende...

L' uom che la man ti stende,

Sol di te degno egli è.

(Verso la fine del coro si sarà schiuso il tempietto nel cui mezzo sta un'ara adorna di rose. Da un lato dell'ara appare una figura di donna che ha le sembianze di Jone: dall'altro lato un fantasma, coperto dalla testa ai piedi d'un manto di porpora, sta genuflesso dinanzi ad essa, in atto di presentarle una regale corona)

JONE (Dei! che sarà!...)

ARB. (Qual l'agita

Or tema ed or speranza!)

JONE No, gli occhi non m'ingannano...

Quella è la mia sembianza.

ARB. Svelar a' sguardi tuoi

Posso quel uom, se 'l vuoi.

JONE Ah, sì!... lo bramo.

ARB. Miralo!

(egli solleva una mano, cade il manto che nascondeva le forme del fantasma, e Jone mette un grido riconoscendo in esso le sembianze dell'egiziano)

JONE Sogno, delirio è il mio?...

ARB. Diva del cor... son io...

Ch'ardo d'amor per te.

Sì, d'amor sublime, ardente

T'amo, o Jone!...

JONE Dei, che ascolto!

ARB. Questa fiamma onnipotente

Lungo tempo ho in cor sepolto...

JONE Tu deliri!

ARB. Agli occhi miei

Nume, Eliso è il tuo sembiante.

Io che il mondo al piè vorrei,

Io mi prostro a te dinante.

Un accento, un guardo solo

Di speranza almen mi dona...

Spoglierò di gemme il suolo

Onde farne a te corona;

Un altar siccome a diva

D'oro e luce io t'alzerò.

JONE (Lassa! e fede in lui nutriva?...)

ARB. Cedi, cedi!

JONE Ah pria morirò.

(svincolandosi dalle braccia di Arbace corre al simulacro d'Iside quasi per farsene scudo)

ARB. Fuggi invano... tu se' mia!

JONE No, giammai!... ti scosta!...

ARB. Audace!

Nè mortal, nè un Dio potria

Or contenderti ad Arbace.

SCENA V.

GLAUCO seguito da NIDIA e da alcuni suoi amici, fra quali SALLUSTIO, DIRCE e SCHIAVE di Jone, SACERDOTI, SCHIAVI di Arbace, fra i quali l'Etiopie, BURBO e delli.

GLA. (irrompendo con impeto in iscena, si presenta minaccioso a fronte di Arbace)

Io lo posso.

JONE (con gioia e sorpresa) Glauco!

ARB. Insano!

Osi tu?... — Ministri... olà!...

(escono dalla cortina i Sacerdoti d'Iside, mentre dalle porte irrompono gli schiavi armati)

La sacrilega tua mano

Su costei non s'alzerà.

GLA. Tu sol, tu sol sacrilega

Su lei la man levasti,

Tu che quel fior sì candido

Contaminar tentasti.

Dell'arc vituperio

E non ministro sei...

Renderla a me tu dêi,

Sacra al mio cor ell'è.

ARB. Egli bestemmia!... uditelo...

Ebro di Bacco è desso.

Di sue nequizie al cumulo

Nuovo ora aggiunge eccesso.

ARB. e SAC. (*a Glauco*)

Empio, t'arresta : ad Iside
Rapirla invan presumi...
Profanator de' Numi,
Anátema su te!

JONE

Qual nera benda orribile
Si toglie agli occhi miei!
Un Dio ti guida, o Glauco;
Mio salvator tu sei.
La fronte tua sorridermi
Non vidi mai più pura,
Egida in te sicura
Il mio candor avrà.

NID.

(Salva... e per me!... più libero
Batter mi sento il core...
Fonte mi sia di lagrime,
Non di rimorsi, amore.
Se eternamente misera
Vuole il destin ch'io sia,
Della sventura mia
Non ei soffrir dovrà.)

GLA. (*a Jone*) L'ansia deh frena e i palpiti,

Non paventar periglio
Presso io ti sono: incolume
È tua purezza, o giglio.
Di sua tremenda folgore
M'armò la destra un Dio...
Del tuo soffrir, del mio
Vendicator qui sto.

BUR.

(Fu passegger delirio
Che gli turbò la mente,
Sol di gelose furie
Or l'anima ha fremente:
Quale, in vederlo, insolito
Senso nel cor m'è corso?...
Che sia pietà?... rimorso?...
Crederlo a me non so.)

SCHIAVI DI ARBACE

Da queste sacre soglie
 Noi scaccierem l'audace:
 Parla, e se il brami, esanime
 Per nostra man cadrà.

DIRCE, SCHIAVE E AMICI DI GLAUCO
 (A lei sì turpe insidia

Tramar poteva Arbace?
 D'un'innocente vittima,
 Ti prenda, o Dea, pietà.)

ARB. Forsennato, allontanati... o trema!...
 Vedi!... *(in atto di ferire Jone)*

GLA. Infame, a te prima... a te morte!
(cieco dall'ira, sguainato il pugnale, si scaglia su Arbace, ma è trattenuto dagli schiavi che lo disarmano)

JONE Ah!...

NID. e BUR. Che festi!...

SACERD. Anatéma, anatéma!

GLA. (Rabbia!)

ARB. I Numi son egida a me. —
 Testimoni del turpe misfatto
 Foste tutti...

SACERDOTI e SCHIAVI Alle belve sia tratto!

JONE Pietà!!...

GLA. Jone, non pianger... sii forte!

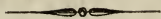
JONE, NIDIA, BURBO, AMICI DI GLAUCO e SCHIAVE

Infelice, l'amor ^{ti}
 lo perdè!

(Glaucò è trascinato a forza dagli Schiavi fuori del tempio, mentre Arbace e i Sacerdoti scagliano nuovamente su di lui il grido di anatéma. Jone in preda alla sua disperazione si getta fra le braccia di Nidia, circondata delle Schiave. Quadro generale e cala la tela.)

FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO



SCENA PRIMA.

Esterno dell' anfiteatro in Pompei. Cittadini riccamente vestiti, alcuni dei quali con séguito di Schiavi: popolani di Pompei e de' paesi vicini ingombrano la scena dirigendosi all'anfiteatro, le di cui porte sono aperte. Varii fra i **POPOLANI** tratten-gono **BURBO**, e si stringono con esso in colloquio.

I Delle arene, tu antico campione,
Oggi al Circo mancar non vorrai.
BUR. Per Polluce!... sì ghiotto boccone
Io lasciar non fui solito mai.
CORO Gladiatori di Gallia e di Roma
Cresceranno alla festa splendor.
Se men grigia tu avessi la chioma,
A lottar scenderesti con lor.

BUR. Il crin l'età m'imbianca,
Ma non l'ardir mi manca,
Nè alle braccia vigor.

I Nessun l'ignora.

II Facil vittoria non saresti ancora.

I »Pur men gaio del solito ti mostri!

II »Dell'ateniese forse

»Il destin ti dà pena?

BUR. »A tutti caro

»Era in Pompei: sì giovine, sì bello...

I »E ricco tanto!...

II »Ei d'Iside il ministro

»Trucidar non tentò?...

I »Di gelosia

»Fu un insano furor...

II

»Altri più reo

»Esser di lui potria..

I (*a Burbo*)

»Tu, sì loquace,

»Or stai lì muto?...

II

»È suo cliente Arbace.

I

Qual suon!

(squilli lenti di trombe)

II

Ecco il ferale

Cortéo s'avanza.

BUR.

È lui!

I

Pallor mortale

Sul voito egli ha, ma il piede

Franco e sicuro incede.

(Al suono di funebre marcia, preceduto e seguito da soldati, da guardie, ecc., e circondato da littori, Glauco attraversa la scena dirigendosi verso l'Anfiteatro. Giunto a pochi passi da esso, si arresta. Burbo e i popolani, insieme ad altri sopraggiunti, si tengono in disparte)

SCENA II.

GLAUCO, Littori, Soldati, ecc., altri Popolani e Detti.

GLA. Un istante vi chieggo !... Un solo istante
 Di questo liber' aëre
 La voluttà ch'io spiri! – E tu m'ascolta,
 O popolo. – Non mente
 Chi vicino è a morir... Sono innocente! –
 Un dì squarciato il velo
 Fia d'un mistero infame: il nome mio
 Or d'onta ricoperto, immacolato
 Risorgerà! – Dopo la tomba ancora
 Ha la vittima un grido... –
 Popolo, a te le mie vendette affido.
 O Jone! – O di quest'anima
 Desio supremo e santo,
 Non è il morir, ma il perderti
 Che m'addolora or tanto.

Ah! di me priva, o misera,
Qual più ti resta aita?
Lunga agonia di spasimi
Per te sarà la vita...
Ma no! conforto siati
La mia memoria, o cara:
D'amor eterna un'ara
Per noi l'Eliso avrà.

ALCUNE VOCI Vieni!

GLA. *(con tutto il trasporto)*

Il tuo Glauco, l'ultimo
In terra addio ti dà!

*(s'incammina al Circo: dopo il corteggio, v'entrano i
popolani con Burbo, mormorando fra loro:)*

I Non è, non è colpevole,

Il suo semblante il dice.

II Andiamo: a noi non lice

Che fremere e tacer.

BUR. Andiam: (se n'esco incolume,
Miracolo è davvero!)

SCENA III.

SALLUSTIO e NIDIA.

SAL. »Ben t'affidasti a me: più vero amico

»Non ha Glauco in Pompei.

»Vieni... lo salverem.

NID. »Burbo smentirmi

»Non oserà.

SAL. »Se pur l'osasse, fede

»Trovar potria?... Nel popolo

»Autorevole ho voce.

»Vieni... giustizia avremo.

NID. »(Oh questa gioja

»Concedetemi, o Numi, e poi... ch'io muoia!)

(entrano nel Circo)

SCENA IV.

JONE, indi **ARBACE**.

JONE (*si avvanza a passi concitati: ha il volto pallido, la chioma scarmigliata, le vesti discinte: tutto palesa il delirio ond'è agitata*)

Glauco, ove sei?... d'intorno a me non sento
 Spirar l'ambrosia, indizio
 Della presenza tua... T'affretta! L'ara
 D'Imen ci attende: un talamo di fiori
 La Grecia a noi prepara... Oh vien! d'amarmi
 Dicevi tanto, e puoi così lasciarmi? –
 Dei, qual truce fantasma?... l'infocato
 Sguardo fissa su me... m'insegue.. Scampo
 Dove trovar? – Il lampo
 Mi brilla d'un pugnale... Ah Glauco!... desso! –
 D'un anatéma orribile
 Il grido ascolto... avvinto
 L'han di ritorte... al Circo è tratto!... – Il mio
 Glauco salvar or chi può mai!

ARB.

Sol io!

JONE

Tu?!... – ti conosco al fremito

Che nel mio sen ridesti...

»Arbace sei! tu irridere

»Al mio dolor vorresti.

ARB.

Salvarlo io posso. – L'arbitra

Del suo destin sei sola.

JONE

lo?... tu m'inganni.

ARB.

Un' unica

Chieggo da te parola...

JONE

Oh, ti comprendo!... scóstatì!

Rabbrividir mi fai.

ARB.

D'un lungo amore e fervido

Dammi mercè...

JONE

No, mai!

ARB. (*con amaro sarcasmo*)

Così leggiadro, ei vittima
Fia d'una belva e pasto...
Pensa!

JONE Più rio supplizio
L'aspetto tuo mi dà...
Tutto a soffrir io basto,
Tranne l'infamia... va!

ARB. (*come sopra*)

L'ami tanto e l'abbandoni,
A sì crudo, atroce fato?...
Questo è il premio che gli doni,
Della fè ch'ei t'ha serbato!
Vieni, oh vieni di sua morte
Impassibil spettatrice,
A te piangere non lice,
Debol senso è la pietà...
Vien, gli apprendi ad esser forte...
Di te degno ei morirà.

JONE Godi, insulta a mia sventura,
Va superbo del mio pianto;
Vitupero di natura,
Per te nulla al mondo è santo.
Come folgor mi percuote
Quel sorriso tuo beffardo:
Vanne... togliti al mio sguardo,
Altro chiederti non so...
Delle Furie sacerdote,
Te l'Averno scatenò!

(*squillo di trombe dal Circo*)

Ah!

(*con grido disperato*)

ARB. Tremar ti veggo!... Impreca
A me ancora nell'ira cieca.

JONE Dei, pietà! pietà!

ARB. Tu pria
Di me l'abbi... – Sarai mia?
Un accento!... hai tempo ancora...

Mia sarai?... rispondi...

JONE

No!

No!...

ARB.

Il volesti.. ebbene, ch'ei mora!
Vendicato almen sarò!

JONE

Oh! perdonami! Tua schiava
Ecco io cado a' tuoi ginocchi..
Il dolor in me parlava..
Deh pietà di lui ti tocchi!
Se mercede non poss'io
A te rendere d'amor,
Come un padre, come un dio
T'avrò sempre nel mio cor.

ARB.

A' miei piedi supplicante,
Arvilita alfin ti veggo:
Me sprezzar volesti amante,
Altri affetti a te non chieggo.
Pregghi invano: or t'odio tanto
Quanto amato t'ho finor..
Del suo sangue, e del tuo pianto
Sitibondo ho solo il cor!

(entra nel Circo. Jone lo segue anelante: ad un tratto indietro, come colpita da ribrezzo)

SCENA V.

JONE sola.

No, non mi regge il cor... di me più forte!
È l'angoscia del duol.

VOCI DAL CIRCO

Grazia!

JONE

Qual grido!

VOCI *(come sopra)*

Arbace a morte!...

JONE

Non è sogno il mio...
Sperar ancora e non morir poss'io!

(tuono sotterraneo)

Ahimè... vacilla il suol... Tuona de' Numi
Minacciosa la voce...

VOCI (*come sopra*)

Il tremüoto! -

Alle case! - Fuggiam! -

JONE

Nuovo m' invade

Terror... che fia! - Dal Circo

Il popolo si versa... (*Cittadini, Popolani d'ambo i sessi, confusi a' Patrizii, a' Schiavi e Gladiatori escono, ecc. dall'anfiteatro urtandosi e accalcandosi gli uni sugli altri, e dirigendosi a parti diverse.*) Oh, chi novella

Del mio Glauco mi dà! Rüini il mondo

Ma ch'io lo vegga un'altra volta!

(*si precipita tra la folla. Glauco esce dal Circo insieme a Nidia e Sallustio: Jone manda un grido di gioia*)

È desso!

SCENA ULTIMA.

GLAUCO, NIDIA, SALLUSTIO, Delta e Popolo.

GLA. e JONE (*avanzandosi, e con tutto l'entusiasmo*)

Sento intera la vita in quest'amplesso!

Sì, m'abbraccia! oh gioia immensa

Che uman labbro non esprime!

Un istante ci compensa

Giorni e giorni di dolor.

In quest'estasi sublime

Duri eterno il nostro amor.

NID. Nulla in terra or più mi resta,

Consumato ho l'olocausto...

Quella gioia a me funesta

Io non valgo a sostener.

SAL. D'avvenir ognor più fausto

Questo di vi sia forier.

JONE (*a Gla.*) Ma chi t'ha salvo?... narrami...

GLA. Vedi... (*accennando Sal. e Nidia*)

SAL. Non io, fu dessa.

JONE e GLA. Tu, Nidia!...

SAL. Il troppo giubilo

Muta la fa...

JONE (*con tenerezza*) Tu stessa!

SAL. Ella al Pretor le perfide
Frodi svelò d' Arbace...

JONE Di me, di me tu, Nidia,
Più fortunata e audace!

*(Nuova detonazione: colonne di denso e nero fumo
s'innalzano per l'aria)*

GLA. e SAL. Ah!...

SAL. D'infocata cenere
Un turbo ci circonda...

GLA. Trema la terra... addensasi
Notte su noi profonda.

*(tratto, tratto, torme di fuggiaschi d'ogni età e d'ambo
i sessi, traversano la scena: alcuni di essi, recano
urne e oggetti preziosi)*

CORO Fuggiamo!... Al mar!...

SAL. Seguitemi,
Avrà una nave il lido...

(si allontana rapidamente)

JONE Stretta al tuo seno, o Glauco,
Ogni periglio io sfido.
Il tuo destino è il mio.

GLA. Vieni!... *(a Nidia che resta immobile e pensierosa)*

NID. Restar degg'io...

GLA. Vieni, la Grecia - tu rivedrai.

JONE In me una tenera - sorella avrai.
»Se a noi sorriso - la vita appresta,
»Ognor diviso - con te sarà.

GLA. Deh, vieni, o Nidia! -

NID. No, qui m'arresta
Una terribile - necessità.

JONE »Di gemme splendide - ti farò dono,

»Di schiave e porpore. -

NID. »Per me che sono?

GLA. Oh non è vero - che ci ami tanto!

JONE A questo pianto - resisti ancor?

GLA. Grave nell'anima - chiudi un mistero...

NID. *(Codarda! ed esito?... - O Grecia, o amor!)*

(Nuova e più terribile detonazione, cui s'aggiunge il rumore lontano del Vesuvio e del mare agitato: un negro nembo involge d'improvviso l'aria e la terra.)

JONE e GLA.

Non vedi?... perderei – vuoi teco?... vieni!

NID. Giorni v'arridano – sempre sereni.

Addio... qui resto. –

GLA. Si ingrata sei!

NID. *(disperatamente)*

D' amor funesto – ardo per te!...

GLA., JONE Tu!... tu!...

NID. *(a Jone)* Perdonami – *(a Gla.)* Sérbati a lei...

Del mar i vortici – sien tomba a me.

(fugge rapidamente e sparisce nelle tenebre)

JONE Che intesi!...

GLA. Ahi misera!... –

JONE Dov'è? – disparve.

GLA. »Veder là un candido – velo mi parve...

»È dessa!...

JONE »Salvisi... –

GLA. »Vana è l'aita!

SAL. *(dal fondo)*

O Glauco, Glauco – t'affretta... vien!

JONE, GLA. Se a noi la sorte – lo vieta in vita,

Congiunti in morte – saremo almen!

CORO Ardenti corrono – le lave a' fiumi,

Le mure crollano, – l'are de' Numi:

A noi l'estremo – fato sovrasta...

Voragin vasta – Pompei si fa.

Nel mar rifugio – trovar potremo...

Al mar!... la patria – con noi verrà!

(Glauco e Jone corrono abbracciati verso il mare confusi alla folla che si accalca da ogni parte nell'estremo della disperazione. Fra le grida di spavento e il fracasso de' crollanti edifizi, cala la tela.)

FINE.

17

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

THE

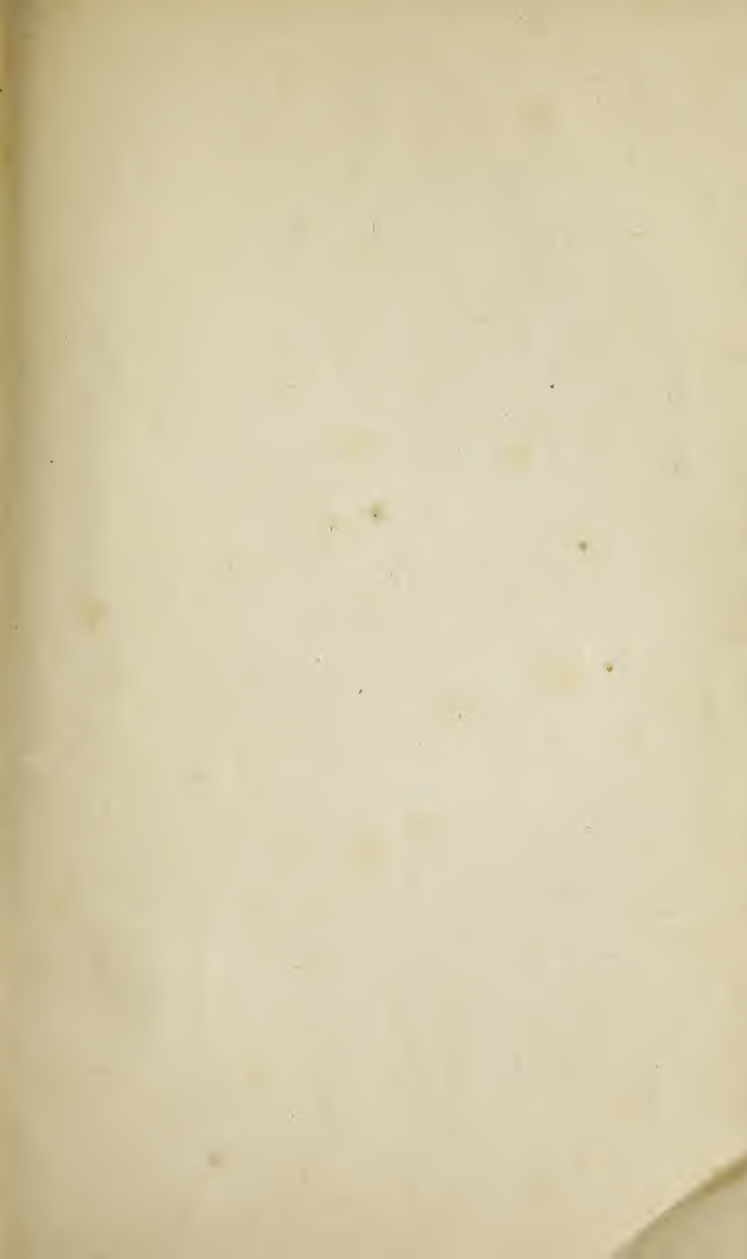
THE

THE

THE

THE

THE





Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Subscription price, \$5.00 per annum in advance.

Entered as second-class matter, October 3, 1911, at Chicago, Ill., under post office number 383,610, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917.

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912.

Postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.

Copyright, 1913, by American Medical Association.

Printed at the American Medical Association Press, Chicago, Ill.

Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Subscription price, \$5.00 per annum in advance.

Entered as second-class matter, October 3, 1911, at Chicago, Ill., under post office number 383,610, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917.

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912.

Postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.

Copyright, 1913, by American Medical Association.

Printed at the American Medical Association Press, Chicago, Ill.

Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Subscription price, \$5.00 per annum in advance.

Entered as second-class matter, October 3, 1911, at Chicago, Ill., under post office number 383,610, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917.

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912.

Postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.

Copyright, 1913, by American Medical Association.

Printed at the American Medical Association Press, Chicago, Ill.

Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Subscription price, \$5.00 per annum in advance.

Entered as second-class matter, October 3, 1911, at Chicago, Ill., under post office number 383,610, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917.

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912.

Postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.

Copyright, 1913, by American Medical Association.

Printed at the American Medical Association Press, Chicago, Ill.

Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Subscription price, \$5.00 per annum in advance.

Entered as second-class matter, October 3, 1911, at Chicago, Ill., under post office number 383,610, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917.

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912.

Postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.

Copyright, 1913, by American Medical Association.

Printed at the American Medical Association Press, Chicago, Ill.

Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

Subscription price, \$5.00 per annum in advance.

Entered as second-class matter, October 3, 1911, at Chicago, Ill., under post office number 383,610, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912, for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917.

Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Act of October 3, 1917, authorized on July 16, 1912.

Postage paid at Chicago, Ill., and at additional mailing offices.

Copyright, 1913, by American Medical Association.

Printed at the American Medical Association Press, Chicago, Ill.

Published by the American Medical Association, 535 North Dearborn Street, Chicago, Ill.

ELENCO DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

PUBBLICATI DA **F. LUCCA.**

pAdelia	Il Barbiere di Siviglia	La Straniera
pAdriana Lecouvreur	Il Giuramento	pLa Villana Contessa
pAidea	pIl ritorno di Columella	La Regina di Golconda
pAllan Cameron	pI Gladiatori	pLa Sposa del Crociato
Anna Bolena	pIl Birrajo di Preston	pLalla-Ruk
pAtala	Il Bravo	La Vestale
pAttila	pIl Convito di Baldass.	pLazzarello
pArmando il gondoliero	pIldegonda	pLa Vivandiera
Beatrice di Tenda	pI Martiri	L'Elisir d'Amore
Belisario	pI Masnadieri	pLeone Isauro
pBernabò Visconti	pIl Borgomastro	pLeonora
Capuleti e i Montecchi	Il Campanello	pLe Nozze di Messina
pCaterina Howard	pIl Corsaro	pLe Precauzioni
pCellini a Parigi	pIl Deserto. <i>Ode Sinfon.</i>	L'Italiana in Algeri
Chi dura vince	pIl Giudizio Univ. <i>Orat.</i>	Lucia di Lammermoor
Chiara di Rosenberg	pIl Mantello	Lucrezia Borgia
pClarice Visconti	pIl Matrimonio per con.	pLudro
pCorrado console di Mil.	Il Nuovo Figaro	pLuigi V
pCristoforo Colombo	I Puritani e i Cavalieri	pLuisella.
pClarissa Harlowe	pIl Reggente	pL'Uomo del Mistero
pDante e Bice	Il Furioso	pL'Osteria d'Andujar
pDon Checco	pIl Templario	L'Ajo nell'imbarazzo
pDon Crescendo	Il Turco in Italia	pL'Uscocco.
pDon Pelagio	Il Pirata	pMiniere di Freimberg
pDottor Bobolo	pIl Franco Bersagliere	pMarta.
pDue mogli in una	pIl Saltimbanco	pMarco Visconti
pElena di Tolosa	Il Ventaglio.	pMaria regina d'Inghil.
Elisa	pIl Duca di Scilla.	Marino Faliero
pElvina	pIl Folletto di Gresy	pMargherita
Eran due or son tre	pIsabella d'Aragona	pMatilde di Scozia
pErcolano	pI diamanti della corona	pMedea
pEsmeralda	pJone	pMignonè Fan-fan
pEster d'Engaddi	pLa Dama bianca	pMorosina
pFaust	La Gazza ladra	Mosè
Fausta	pL'Africana.	pNon tutti i pazzi.
pFolco d'Arles	pL'Ebreja	Norma
pFunerali e Danze	La Pazza per Amore	Otello
pGabriella di Vergy	pLa Cantante	pPipelè
Gemma di Vergy	La Cenerentola	pPaolo e Virginia
pGinevra di Scozia	pLa Favorita	Parisina
pGiovanna di Castiglia	pLa figlia del Proscritto	pPoliuto
pGiovanna I di Napoli	pLa Figlia del Reggim.	pPelagio
pGiralda	pLa Locandiera	pRoberto il Diavolo
pGiuditta	pLa Maschera	Roberto Dèvereux
pGli Ugonotti	pLa Valle d'Andora	Semiramide
pGli Studenti	La Muta di Portici	pSer Gregorio
pGriselda	pLa Prova d'un'operas.	Torquato Tasso
Guglielmo Tell	pLa Regina di Leone	Un'Avv. di Scaramucc.
pI Due Figaro	pL'Arrivo del signor zio	pUn Geloso e la sua V.
pI Falsi Monetari	L'Assedio di Corinto	pVioletta
Il Crociato in Egitto	pL'Assedio di Leida	pVirginia
pI Pirati spagnuoli	La Sonnambula	pVittore Pisani

NB. Quegli segnati col (p) sono di proprietà del suddetto Editore.